

Een zine van
jill gielkens

een pleidooi voor

vergankelijkheid

een catalogus* van

*Een cataloog of catalogus (Latijn (tweede declinatie): catalogus, meervoud catalogi, Nederlands: meervoud catalogi of catalogussen) is het geheel van titelbeschrijvingen die verwijzen naar een collectie. Het woord stamt via het Latijn af van de titel van een gedicht van de Oud-Griekse dichter Hesiodus, de Catalogus van vrouwen (Grieks: γυναικῶν κατάλογος, gunaikōn katalogos).

Het grootse idee van vergankelijkheid
tastbaar maken door verhalen

wat is vergankelijkheid?

vergankelijk

niet blijvend, onderhevig aan verval

Hun werk is vluchtig, vergankelijk, niets meer dan een momentopname.

Verwante begrippen

vluchtigheid, vanitas

Synoniemen

fragiliteit

In het boeddhisme is vergankelijkheid of Anicca deel : van de 3 kenmerken van bestaan.



Dukkha

Everything leads to suffering – all people suffer



Anicca

Impermanence – everything constantly changes



Anatta

People do not have a fixed soul which never changes

Vergankelijkheid is dus is vluchtig iets fragiel.

Vergankelijkheid zijn meestal dingen die rotten, afbladeren en vergeten. Zo zien we normaal vergankelijke dingen. Maar of iets vergankelijk, hangt ook af van perspectief, tijd en emotie.

Sommige herinneringen zijn zo diep dat het de staat van object zal doen vervagen. Of zijn wij het als mens die bewust of onbewust de realiteit van vergankelijkheid niet wil onder ogen komen.

Als een volwassene die zijn babyknuffel nog heeft, hangend aan een van zijn laatste draadjes, duidelijk “aan het vergaan” voor jou en mij, maar voor hem of haar nog even dierbaar zo niet nog dierbaarder dan de eerste dag dat hij of haar hem kreeg als baby.

Efemer

1) één dag duurend 2) Eendaags 3) iets van korte duur 4) Kortstondig 5) Randverschijnsel 6) Slechts 1 dag duurend 7) Voorbijgaand

Gevonden op <https://www.mijnwoordenboek.nl/juttalewoordenboek/Efemer/>

efemeriteit is een kwaliteit die wordt veroorzaakt door de eb en vloed van de concentratie van het publiek op de uitvoering en een weerspiegeling van het nostalgische karakter van specifieke uitvoeringen. Omdat verschillende mensen het verstrijken van de tijd verschillend kunnen waarderen, kan kortstondigheid een relatieve, perceptuele concept: ‘Kortom: wat van korte duur is, is misschien niet het object zelf, maar de aandacht die we eraan besteden’

Wij geven een object nut, leven en wij laten het ook gaan, vergaan. Van het moment dat we het niet meer nuttig vinden is het zijn leven, de band met ons kwijt. op dat moment zal het vergaan voor ons. En op dat moment zal het een leven leiden van zichzelf.

Vergankelijkheid heeft mij altijd al aangesproken: van verlaten gebouwen tot dode dieren, vergankelijke objecten spreken. Ze vertellen niet enkel het verhaal van de dood maar juist vooral het verhaal van een gevuld leven.

000 of object oriented ontology

Verwerpt de bevoorrechtting van het menselijk bestaan boven het bestaan van niet-menselijke objecten.

Iets achtergelaten, vergeten, afgebladerd geeft plaats voor eigen invulling. Als we ons afvragen wat het object zou voelen of heeft meegemaakt geeft het ons de plaats voor fantasie, hoe, wat, waar, wie was de eigenaar.

Als ik vanuit 000 naar deze vergankelijke objecten kijk, kan ik haast niet anders dan ze oprapen en naar ze luisteren.

En dat is ook wat ik heb gedaan .

In deze zine is een **catalogus** te vinden van een paar objecten die ik heb gevonden op straat.

Mijn gesprek met deze objecten startte in de zomervakantie van 2024 en ik zal het blijven doen zolang ik objecten tegenkom.



Omschrijving object: post it to do lijstje beschreven met blauwe pen
Gevonden locatie: ergens in Maastricht.

Een post it to do lijstje beschreven met blauwe pen, een lijstje opgedeeld met cijfers van 1 tot 6 met een missend nummer 3.

@home

- 1) text jesie back
- 2) email the grad. Early?
- 4) laundry - bar?
- 5) trash
- 6) go for a walk

Een post it waarschijnlijk van een buitenlandse student, een post it van herinneringen, dingen die nog moeten gebeuren thuis.
Vooral kleine dingen: zoals boodschappen naar mensen terug sturen, emails verzenden en niet te vergeten even een wandeling nemen.
Waarschijnlijk geschreven tijdens een kinnens aaile les.
Even een post it boven gehaald om er voor te zorgen dat het lijkt alsof je aan het meeschrijven bent in de les. Even wat to do dingen opgeschreven zodat je hoofd even gebruikt wordt en je ogen misschien minder dicht vallen, dingen die je toch wel gaat doen en zeker niet vergeet. Niet het einde van de wereld als hij verloren raakt.



Omschrijving object: een pin van Barbour in een ongeopend plastic zakje

Gevonden locatie: ergens in Maastricht

Een pin van Barbour goud met zwart in een ongeopend plastic zakje. Een pin waarschijnlijk gevonden door iemand in een jaszak van een jas uit de kringloop. Iemand die zo enthousiast was en de jas onmiddellijk aan deed buiten de kringloop, de handen in de zakken stak en een verrassing vond.

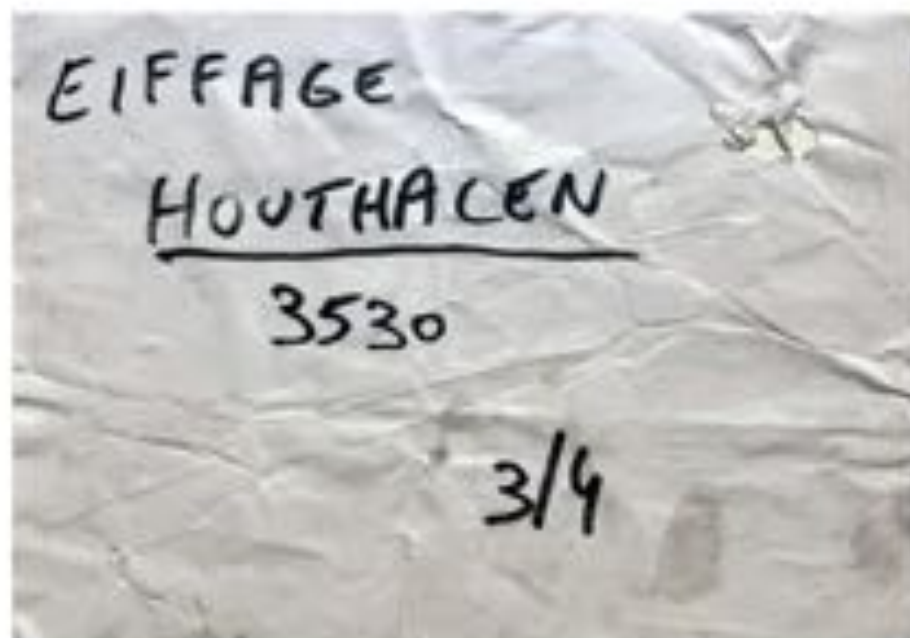
Iemand die met hartstoechtigheid het liet zien aan de vriend of vriendin die meeging naar de kringloop en vertelde hoe leuk de vondst was en de plannen voor de toekomst met de pin. Iemand die daarna de pin terug in de zak stak en niet doorhad dat hoewel de jas zeer mooi was de zakken niet zo functioneel waren, verder liep door de straten van Maastricht en onderweg de pin verloor. Een wonder dat de pin de reis van zijn eerste eigenaar naar de kringloop überhaupt had overleefd in die zakken. Iemand die toen die thuis kwam enorm teleurgesteld was toen die er achter kwam dat de pin verloren was. Maar ergens een wijze les had geleerd niets meer in de zakken van de enorm mooie kringloopjas te steken.



Omschrijving object: gescheurd stukje papier met persoonlijk bericht beschreven met zwarte pen

Gevonden locatie: ergens in Maastricht

Een gescheurd stukje papier waarschijnlijk van een pedagogische opdracht beschreven met zwarte pen. Een school opdracht waarschijnlijk van een buitenlandse student die iets van een pedagogische studie doet of psychologie. Een opdracht waar ze zichzelf moesten analyseren een opdracht die snel te persoonlijk werd. Ver van huis kon ze eindelijk haar frustraties opschrijven "mad against my parents especially my mom, for being nice to her" "Compassion" een opdracht waarin veel emotionele energie zat om het op de schrijven een opdracht waarvan ze verwachtte het te moeten inleveren. Maar dit gebeurde niet dus voelde ze zich op een manier ongemakkelijk dat ze het überhaupt had opgeschreven. Onderweg naar haar kot verscheurt ze het en laat het achter op de koude grond samen met haar emoties.



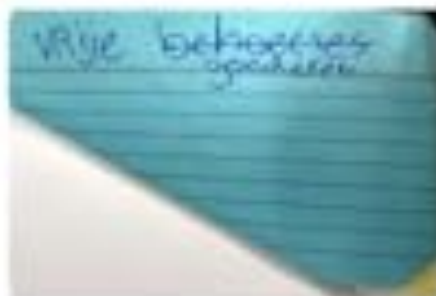
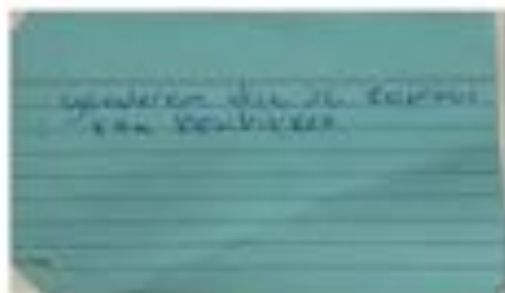
Omschrijving object: wit papier beschreven met zwarte alcoholstift.
Gevonden locatie: ergens in Maastricht

Een wit papier met zwarte alcoholstift beschreven door een medewerker van Eiffage blijkt een van de leiders in de Europese bouw, energie en infrastructuur. Dus wel een bedrijf dat zich zeer hoog opstelt maar daar trekt deze medewerker zich niks van aan. Deze medewerker schrijft gewoon met alle klungeligheid zijn boodschap op met alcoholstift op een A4'tje dat waarschijnlijk al even in zijn buze zat. Een boodschap die makkelijk op een half A4'tje had kunnen passen maar daar trekt de medewerker zich ook niks van aan. Waarschijnlijk was het berichtje voor een klant waarmee hij buiten stond te praten, misschien een café baas. De klant moest eigenlijk maar 2 dingen weten maar onze medewerker had zin in een praatje en een sigaret, dus duurde het gesprek een goede 10min. In deze 10min schreef hij ook de antwoorden van de vraag op van de klant en gaf hem het papier. De klant had er niet veel aan hij kon het ook prima onthouden maar nam het aan met een glimlach en een "dankjewel". Misschien was het onnodig maar vriendelijk zijn ze zeker, daarom is Eiffage misschien het leidende Europees bedrijf in bouw, energie en infrastructuur.



Omschrijving object: post it beschreven met groene balpen
Gevonden locatie: ergens in Maastricht

Een post-it note beschreven met groene balpen
 "is van witte dames fiets, sleutel staat? Stond? Stak? Op de fiets. Staat voor bij de voordeur."
 Een post it waarschijnlijk origineel gevonden samen met een ander object dat behoorde bij de witte damesfiets. Misschien een fietslampje, mandje of kettingslot. Misschien het briefje van een zeer berouwvolle dief. Iemand die op een dronken avond een fiets nodig had en er toevallig eentje vond waarvan de sleutel gewoon op het slot stond. Iemand die toen die wakker werd, een onbekende fiets voor de deur had staan en aan zijn vrienden vroeg waar die vandaan kwam. Waarop de vrienden dol leuk een Snapohat flimpje lieten zien van de diefstal de avond ervoor, de persoon lachte wel maar diep vanbinnen voelde die zich zeer slecht. Die persoon bracht de fiets onopgemerkt terug naar de plaats van het flimpje en schreef een briefje. Die persoon antwoordde op de vraag die de vrienden stelden "waar is die fiets nu?" Met "ik denk opnieuw gestolen man."



Omschrijving object: blauwe flash card beschreven met balpen

Gevonden locatie: station Diepenbeek

Een blauwe flash card zo een beetje die je gebruikt om je examen te leren, beschreven met een blauwe bal pen. Op zich iets wat makkelijk is om te herinneren zonder een kaartje "vrije goederen zijn goederen die je zomaar kan beschikken". Maar misschien niet goed te herinneren voor de persoon die het heeft geschreven. Misschien was dit net de ene vraag waar die altijd het antwoord van vergat ook al is het best simpel. Een antwoord dat op het examen waarschijnlijk maar voor 1 punt goed was. Maar dat ene puntje had die net nodig om te slagen. Dat puntje kon die hebben gehad en dan was die geslaagd. Had die maar beter had opgelet.



Omschrijving object: kassaticket van de Boesting

Gevonden locatie: ergens in Kortesssem

Een kassaticket van de Boesting van 138,10 euro waarschijnlijk gedeeld door 4 mensen.

2 oudere koppels die samen hebben afgesproken in de Boesting, waarschijnlijk omdat ze daar vroeger ook al kwamen toen het nog oud Kortesssem was. 2 oudere koppels die best wat geld hebben en dat ook graag laten zien, komen de Boesting binnen in hun beste outfits. De mannen bestellen een Omer en Scotch en praten nostalgisch over het verleden. De dames bestellen een glas champagne en rosé en roddelen over de nieuwste roddels. Samen klinken ze best luid en blijven tot net voor de sluitingstijd. Dan drinken de dames nog een koffie en bestelt een van de heren een amaretto de ander wil dat ook maar door de boze blik van zijn vrouw houdt hij het toch maar bij koffie.



Omschrijving object: A4 blad geplooid met handgeschreven lijst

Gevonden locatie: alvo supermarkt Kortessens

Een handgeschreven boodschappenlijst, geschreven met rode pen/stift waarschijnlijk een stabilo penstift.

Een lijst van een meisje die net 13 is.

Een meisje dat volwassen dingen wil gaan doen net zoals de beauty influencers die ze volgt op tiktok.

Een meisje dat zich klaarmaakt voor brat summer en waarschijnlijk haar eerste make-up producten zelf gaat kopen met een vriendin.

Heel zeker uit de action en de kruidvat en als het echt moet de neeman.

Heel zeker maken ze een haul video voor op tiktok met hun 2, eentje die ze bekijken maar nooit zullen posten.



Omschrijving object: Klein wit briefje met hand geschreven tekst

Gevonden locatie: station Diepenbeek

Oortjes niet vergeten, koffie lokaal zigeuner

Een briefje mogelijk gebruikt ter herinnering om een paar oortjes niet te vergeten in het koffielokaal van de zigeuner, mogelijk geschreven door de persoon van wie de oortjes zijn of door iemand anders.

Mischien een collega die tussen busritten door aan zijn vriend laat weten dat die zijn oortjes niet mag vergeten. Oortjes nog met snoer aan want als je al briefjes moet schrijven/krijgen omdat je ze vaak vergeet denk ik niet dat airpods handig zouden zijn. Of misschien wel want die kan je nog tracken met je telefoon. Mischien had deze persoon nog een briefje moeten schrijven met de herinnering om het eerste briefje niet kwijt te raken.



Omschrijving object: een fotobooth foto van een trouw feest

Gevonden locatie: station Maastricht

Op Mr en Mrs Buijsmans huwelijk vinden 2 mensen elkaar en maken een foto in de fotobooth. Ze zijn te nonchalant gekleed om de bruid en bruidegom te zijn. Zouden ze elkaar al kennen? Zijn ze vrienden, collega's, partners...

Misschien is het zo een typisch romcom geval van 2 mensen die niet echt de bruid of bruidegom kennen maar die toch naar het huwelijk gaan om vriendelijk hun gezicht te laten zien.

2 mensen die helemaal geen zin hadden om voor uren naar 2 mensen te kijken die van elkaar houden omdat ze zelf moederziel alleen zijn.

2 mensen die bij een ongemakkelijke meetroue elkaar zien en opslag verliefd worden en de beste avond van hun leven hebben.

2 mensen die een foto nemen als herinnering en daarna elk hun eigen weg gaan waarbij 1 van de 2 de foto verliest op het station van Maastricht.

Door dit onderzoek heb ik mijn fascinatie kunnen omzetten in een taal die ik snap en kan delen.

Ik kan in mijn werk als scenograaf nu ook meer plaatsen waarom en wanneer iets, een voorwerp spreekt.

Door de oefening te herhalen en naar de objecten te blijven luisteren en OOO (object oriented ontology) te gebruiken bij het ontwerpen van decors, kan ik hopelijk niet enkel het verhaal uit het object halen maar ook het object een nieuw verhaal geven.

En dat zal ik ook doen. Ik zal blijven luisteren en zoeken en ik verzoek u, de lezer dit ook te doen.

ik zal deze catalogus verder uit bereiden.

Mocht er interesse zijn in het
zien van het originele
plakboek met alle gevonden
objecten of zijn er vragen na
het lezen van deze zine mail
me dan op:
jillgielkens@gmail.com

Deze zine is gemaakt binnen
het kader theatraal essay.
Onder begeleiding van Anna
Luyten.